



KLOPF AUF HOLZ

Der japanische Hersteller Audio-Technica ist vor allem für seine MM- und MC-Tonabnehmer bekannt, die sich allseits großer Beliebtheit erfreuen. Doch die Japaner bauen auch komplette Plattenspieler. Der AT-LPW30BK ist ein Riementriebler der Einstiegsklasse. Wir klären, was er kann.

■ Von Christian Möller

Auffällig ist die schlichte, aber solide Grundkonstruktion des Plattenspielers. Die Zarge besteht aus MDF, das mit Echtholz furniert in Teak-Optik beschichtet wurde. Man bekommt den Plattenspieler derzeit ausschließlich mit schwarzem Furnier. Das verleiht ihm eine edle Optik, die sich gut in jede Wohnraumumgebung einfügt.

Der Riementriebler ist mit einem Plattenteller aus Aluminiumdruckguss ausgestattet. Dieser lässt sich leicht für den Transport abnehmen. Der Riemen muss jedoch bei aufgesetztem Plattenteller um den Pulley gelegt werden. Um das zu erleichtern, finden sich Aussparungen im Plattenteller. Im Test war die Inbetriebnahme ruckzuck erledigt.

Der AT-LPW30BK ist ein rein manueller Plattenspieler, per Drehknopf stellt man die Drehzahl ein (33,3 oder 45, 78 gibt es nicht). Ein gedämpfter Lift er-

leichtert das Herablassen des Tonarms auf die Platte. Das Lager des Tonarms arbeitete im Test nicht ganz spielfrei, machte aber dennoch einen einwandfreien Job. Leider ist der Arm nicht höhenverstellbar. Wer andere Tonabnehmer mit abweichender Höhe installieren möchte, muss sich etwas einfallen lassen, beispielsweise die beiliegende Gummimatte gegen eine dünnere oder dickere Version austauschen.

Der Tonarm selbst besteht aus einem geraden Aluminiumrohr, das vorne mit einem vierpoligen Anschluss mit Überwurfmutter versehen ist. Der Kröpfungs-winkel wird über die Headshell (ebenfalls aus Aluminium) erreicht, die man zudem einzeln nachkaufen kann (32 Euro). Damit steht einem flotten Austausch des Tonabnehmers nichts im Wege.

Die vier Gerätefüße bieten eine spezielle Entkopplung. Sie sitzen zwar sehr

fest, lassen sich aber in der Höhe verstellen. Tipp: beherzt zupacken!

Das Highlight des Plattenspielers ist sicherlich die integrierte MM-Phonovorstufe. Damit kann man den AT-LPW30BK direkt an jeden Verstärker mit Line-Eingang anschließen, selbst wenn dieser keinen speziellen Phono-Eingang bereitstellt. Die Vorstufe lässt sich an der Rückseite per Schiebeschalter überbrücken, was einen noch flexibleren Einsatz ermöglicht. Selbst MC-Systeme kann man dadurch verwenden, eine externe Phonovorstufe vorausgesetzt.

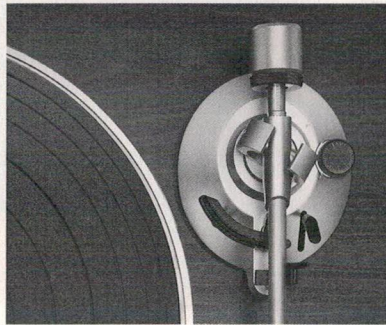
Im Test machte die Vorstufe einen erstaunlich guten Job. Sie wurde vom Hersteller auf das mitgelieferte MM-System AT-VM95 abgestimmt, arbeitete aber auch mit anderen MM-Systemen zusammen. Im Hörtest probierten wir ein Ortofon 2M Bronze aus. Audio-Technica stattet den Tonabnehmer ab Werk mit

einer konisch geschliffenen Nadel aus. Wer will, kann diese gegen Nadeleinschübe mit anderen Schliffen austauschen. Die AT-VM95-Systeme sind kompatibel zueinander und so wäre eine Nadel mit elliptischem, Shibata- oder Microlinear-Schliff möglich. Die Preise liegen zwischen 20 und 190 Euro.

Zum Hörtest: Das MM-System mit konischer Nadel lieferte ein erdiges, kraftvolles und warmes Klangbild. Impulse aus Charly Antolinis Direktschnitt „Countdown“ kamen mit ordentlichem Punch, ließen aber hier und da an Präzision vermissen. Sara K.s Stimme in „All Your Love“ reproduzierte der Dreher mit Schmelz, doch das ein oder andere Detail verschwamm leicht. Dennoch ist dieser Spieler ein gelungenes Gesamtpaket, mit viel Potenzial zum Aufrüsten.

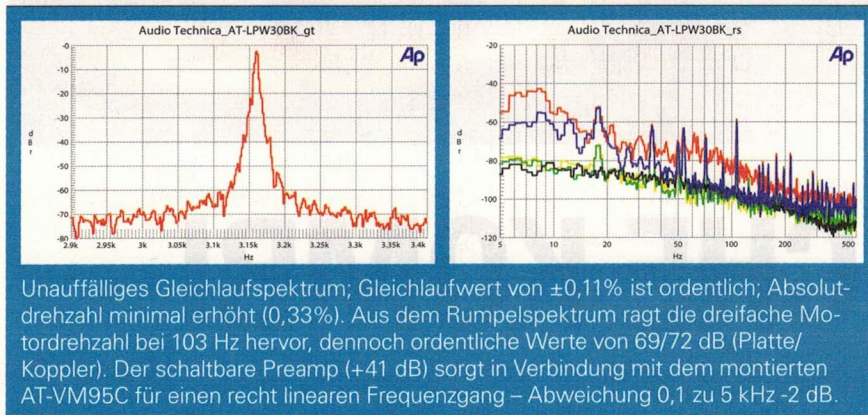


KLASSIKER: An der Headshell findet sich mit dem AT-VM95C ein echter MM-Klassiker mit konischem Nadelschliff.



TONARM: Der Tonarm kommt mit gedämpftem Lift, Antialiasing über Federkraft und einem Alu-Tonarmrohr.

MESSLABOR



AUDIO
PREISTIPP

STECKBRIEF

AUDIO-TECHNICA AT-LPW30BK	
Vertrieb	Audio-Technica Tel. 06134 257340
www.	audio-technica.com
Listenpreis	340 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	42 x 11,7 x 34 cm
Gewicht	5 kg
Antrieb	Flachriemen
Geschwindigkeiten	33,3 & 45
Drehzahlschaltung	Elektronisch
Arm-Höhenverstellung	-
Füße höhenverstellbar	-
Pitch-Regelung	-
Vollautomat/Endabschaltung	- / -
Besonderheiten	Phonovorstufe integr.

AUDIOGRAMM

AUDIO 11/2022

+ Gute Verarbeitung, tolle Optik, gute integrierte Phonovorstufe	- Tonarm nicht höhenverstellbar
Klang	57
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL 57 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG SEHR GUT

FAZIT



Christian Möller
AUDIO-Redakteur

Eine rundum solide Konstruktion ist Audio-Technica hier gelungen. Die Holzarge ist perfekt furniert und sieht klasse aus. An der Funktion gab es nichts zu meckern, der Klang war kraftvoll und warm. Prima!

musicHALL
HALL OF FAME.



Plattenspieler mmf-9.3 Reichmann-AudioSysteme.de

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

REICHMANN AudioSysteme