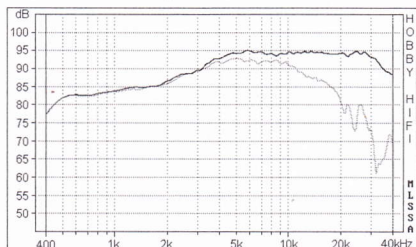
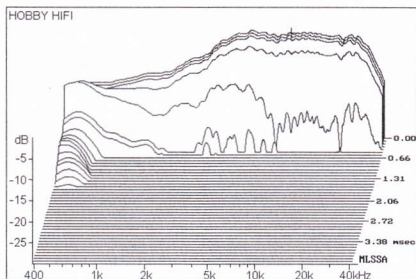


Schalldruck-Frequenzgang in unendlicher Schallwand axial und unter 30°



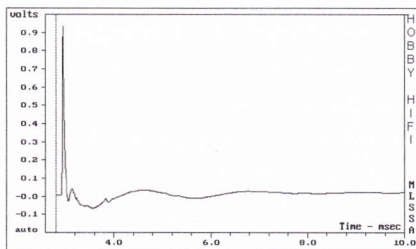
Herausragend ausgewogen und linear, voller Schalldruckpegel erst ab 5 kHz.

Wasserfallpektrum in unendlicher Schallwand axial



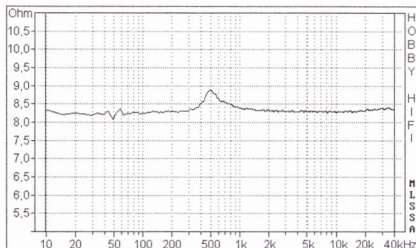
Schnellstes und gleichmäßigstes Ausschwingen.

Sprungantwort auf unendlicher Schallwand axial



Hervorragend kontrolliertes Ein- und Ausschwingen, Periodizität von 2 ms im Ausschwingen entspricht der Resonanzfrequenz von 500 Hz.

Impedanz-Frequenzgang Freiluft

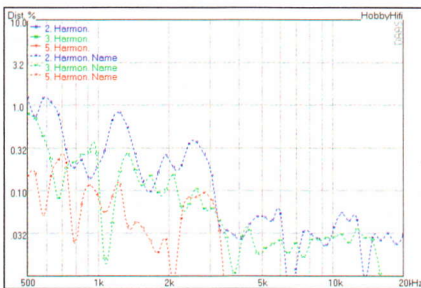


Bei starker vertikaler Spreizung gibt sich die Resonanzfrequenz der Membranfolie bei 500 Hz zu erkennen.

Technische Daten

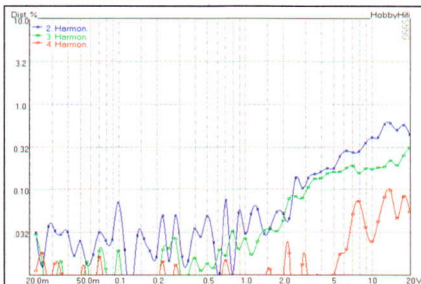
Außenmaß:	160x84 mm
Einbaumaß:	142x58 mm
Frästiefe:	6 mm
Einbautiefe (nicht eingefräst):	19 mm
Frontplatte:	Aluminium
Magnetmaterial:	Neodym
Membranmaterial:	Mylar
Membranfläche:	30 qcm
Nennimpedanz nach DIN:	8 Ohm
Impedanzminimum im Übertragungsbereich:	8,2 Ohm/5,0 kHz
Gleichstromwiderstand:	8,1 Ohm
Resonanzfrequenz:	0,5 kHz
Empfindlichkeit (2,83 V, 1 m, 5 kHz):	95 dB
niedrigste Trennfrequenz:	3,0 kHz
Übertragungsbereich (-6 dB):	3,0-40 kHz

Klirrfaktor-Frequenzgänge K2, K3 u. K5 bei 90 dB mittlerem Schalldruckpegel



Ab 3 kHz grandios niedriger Klirr.

Klirrfaktor K2, K3 und K5 über Signalpegel bei 3,0 kHz



Überragende Pegelfestigkeit.

Harwood Acoustics AM25.2

Preis: 300 Euro
Vertrieb: HiFisound, Münster

Der Air-Motion-Transformer AM25.2 von Harwood Acoustics tritt nicht etwa in die Fußstapfen des AM25 (s. HOBBY HiFi 2/2010), sondern in die des AM30 (s. HOBBY HiFi 3/2010): Seine mit 30 Quadratcentimetern üppige Membranfläche entspricht der des Letzgenannten. Im Vergleich mit dem 30er ist die Membran hier aber schlanker und höher geformt. Das ergibt horizontal ein breiteres Abstrahlverhalten und in der Vertikalen eine stärkere Bündelung, besonders günstig in eher schwach bedämpften Räumen.

Der mechanische Aufbau ist der bekannte: Rückseitig ist der Hochtöner offen. Er kommt daher nicht ohne abgetrenntes Separee im Lautsprechergehäuse aus. Der weiße Filzstreifen, der die rückseitigen Schallöffnungen bedämpft, ist jetzt am Hochtöner befestigt.

Der Rahmen mit der in Falten gelegten Membran lässt sich an den Anschlussklemmen vorsichtig aus dem Hochtöner herausziehen. Die Folie ist grau und weicher als die in den meisten Air-Motion-

Transformern ein- **Pegelfest und klanglich** gesetzte hellgelbe **auf höchstem Niveau** Kaptonfolie, was auf Mylar schließen

lässt. Die Resonanzfrequenz dieser Folie ermittelten wir bei 500 Hertz und damit viel niedriger als bei fast allen anderen Air-Motion-Hochtönern.

Im Labor zeigte der AM25.2 ein begeisterndes Übertragungsverhalten: Der Frequenzgang verläuft ab 5.000 Hertz mit kaum noch zu übertreffender Linearität und Ausgewogenheit. Auch wenn er unter fünf Kilohertz abfällt, ist eine Trennfrequenz von 3.000 Hertz erzielbar: Hier erreicht die Kurve minus sechs dB und damit gerade das richtige Niveau für den Übergang zum Mitteltöner. Die Frequenzweiche muss dafür elektrisch eine so niedrige Trennfrequenz bieten, dass sie bei 3.000 Hertz keine Pegeldämpfung verursacht.

Die Verzerrungsmessungen geben grünes Licht für eine Trennfrequenz von 3.000 Hertz: Ab hier liegen alle Klirrkomponten ausgesprochen niedrig, und die Pegelfestigkeit ist überragend.

Fazit: Harwood Acoustics bietet mit dem AM25.2 einen herausragend guten Air-Motion-Hochtöner, der pegelfest und klanglich auf höchstem Niveau agiert.