



Viel ist zur technologischen Seite des bekannten Ear-R nicht zu sagen. Der analoge Kopfhörer-Verstärker liefert lediglich einen Cinch-Eingang und eine „Link“ genannte Tape-Schleife zur Monitor-Funktion zwischen Verstärker und Aufnahmegerät. Neu ist vor allem die mittlerweile in SMD-Technik umgebaute Verstärkerschaltung, die nach wie vor den Design-Idealen des kompletären Darlington-Transistors nachkommt. Was aber nicht bedeutet, dass jetzt nur noch „Magerkost“ auf der Platine zu finden ist. So werden in kritischen Bereichen mehrere Nichicon-Fine-Gold-Elkos verwendet. Die klassisch-diskrete Verstärkerschaltung arbeitet zwar unsymmetrisch, wird jedoch vor dem Ausgang sauber entkoppelt.

Ist das aber noch zeitgemäß? Der Ear-R wurde für die Verwendung anspruchsvoller Hörer gebaut und so funktioniert er auch am besten. Klanglich pendelt er sich auf der etwas weichen Seite von neutral ein. Er spielt aber nicht zu blumig, sondern bleibt eher auf der natürlichen Seite der Klangfarben, ohne zu detailverliebt zu sein.

Mit dem Ear-R hört der Stress beim Hören auf. Dennoch sind genug Kraft und Kontrolle da, um auch große 300-Ohm-Hörer in Wallung zu bringen. Er bietet zwar nicht die Hochtonauflösung einiger Konkurrenten, tritt aber zugunsten der Musik zurück.

Rega Ear-R
350 Euro (Herstellerangabe)

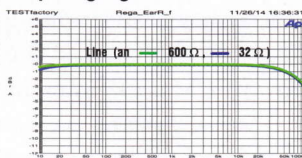
Vertrieb: TAD Audiovertrieb GmbH
Telefon: 09945-943365-0
www.tad-audiovertrieb.de

Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße: B: 18,5 x H: 4,6 x T: 14,5 cm
Gewicht: 1 kg

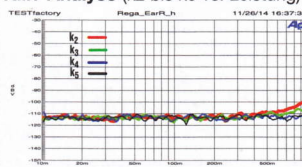
Messwerte

Frequenzgänge



Ausgewogener Frequenzgang mit hoher Laststabilität

Klirr-Analyse (k2 bis k5 vs. Leistung)



Sehr niedriger Klirr ohne Nennwerte Probleme

Eingänge

Cinch
Ausgänge 6,3 mm
Digitalformate --

Maximale Ausgangsspannung
bei 2V Input an 100kΩ/32Ω 6,5/4,8 V
Rauschabstand (1 mW/32 Ω) 74 dB
Verbrauch Standby/Betrieb 1,7/5,6W

Bewertung

| | |
|-----------------------------|-------|
| Klang analog/digital | 56/-- |
| Messwerte | 9 |
| Praxis | 6 |
| Wertigkeit | 6 |

Ein Amp für große Hörer mit guter Kontrolle und tendenziell natürlicher Klangnote. Einfach gebaut, ohne Schnickschnack, offeriert der rein analoge Rega Ear-R stressfreie Hör-Sessions mit vor allem ohmschweren Hörern jeglicher Couleur.

stereoplay Testurteil

| | |
|-----------------------|--------------|
| Klang | |
| abs. Spitzenklasse | 56/-- Punkte |
| Gesamturteil | |
| gut – sehr gut | 77 Punkte |
| Preis/Leistung | sehr gut |